

Донецк 2024

Рабочая программа дисциплины «**Информационные технологии в сфере визуальных коммуникаций**» для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (профиль: Графический дизайн), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 13 августа 2020 г. № 1015 (с изм. и доп.), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2024 года.

Разработчик:

старший преподаватель кафедры дизайна
и art-менеджмента



Н. А. Гурова

старший преподаватель кафедры дизайна
и art-менеджмента



А. О. Радионов

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры дизайна и art-менеджмента
Протокол от 26.03.2024 г. № 76

Заведующий кафедрой



А. В. Трошкин

СОГЛАСОВАНО:

Декан экономического факультета
28.03.2024 г.



Ю. Н. Полшков

Учебно-методическая комиссия экономического факультета
Протокол от 27.03.2024 г. № 7
Председатель



Е. Н. Стрелина

Руководитель основной профессиональной
образовательной программы,
канд. пед. наук, доцент
26.03.2024 г.



А. В. Трошкин

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной:

дисциплины программы бакалавриата: «Пропедевтика, основы композиции», «Цветоведение», «Компьютерная графика», «Информационные технологии в дизайне», «Компьютерные технологии в дизайне», «Шрифт и шрифтовые композиции в графическом дизайне», «Портфолио», «Инфографика».

1.2. Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

«Мультимедиа технологии в графическом дизайне», «Веб-дизайн».

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	54.03.01 Дизайн (Профиль: Графический дизайн)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.В.ДВ.2.1 «Информационные технологии в сфере визуальных коммуникаций»
Часть образовательной программы	Вариативная часть Дисциплины по выбору
Количество зачетных единиц / всего часов	3 / 108

2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы + контроль	всего	
Очная	3	5	0	68	0	40	108	зачёт
Очно-заочная	3	5	0	20	0	88	108	зачёт

3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

формирование профессиональных навыков использования современных информационных технологий и средств, позволяющих ориентироваться в вопросах получения, обработки, интерпретации и визуального представления информации.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

4.1. Компетенции

Тип задач профессиональной деятельности: проектный.

ПК-2. Способен создавать графическую визуализацию проекта и моделировать оригинал-макеты объектов дизайнерского проектирования, в том числе, с применением компьютерных технологий/

4.2. Индикаторы компетенций

Компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ПК-2. Способен создавать графическую визуализацию проекта и моделировать оригинал-макеты объектов дизайнерского проектирования, в том числе, с применением компьютерных технологий	ПК-2.4. Осуществляет компьютерное моделирование, визуализацию, презентацию дизайн-концепции.	ПК-2.4.1. <i>Знает</i> современные технологии программного обеспечения для выполнения задач профессиональной проектной деятельности;
		ПК-2.4.2. <i>Умеет</i> выбирать и использовать соответствующие профессиональным задачам программные продукты; выполнять проектные задания на всех этапах решения профессиональной задачи с использованием современных программных средств.

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Темы	Краткое содержание темы
Содержательный модуль 1. Основные понятия веб-дизайна	
Тема 1. Визуальные коммуникации	1. Понятие визуальной коммуникации, объекты и средства визуальной коммуникации. 2. Требования к визуализации информации. 3. Современные тенденции визуальных коммуникаций.
Тема 2. Технические и программные средства визуализации информации	1. Современные редакторы визуального представления информации. 2. Приложения и онлайн-ресурсы для визуализации информации.
Тема 3. Визуальное представление информации	1. Методы, средства и формы визуального представления информации, дизайн-идеи или проекта. Этапы процесса визуализации информации.

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Форма обучения – очная, курс – 3, семестр – 5

Наименования содержательных модулей и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Содержательный модуль 1					
Информационные технологии осуществления визуальных коммуникаций					
Тема 1. Визуальные коммуникации	0	4	0	4	8
Тема 2. Технические и программные средства визуализации информации	0	26	0	10	36
Тема 3. Визуальное представление информации	0	38	0	26	64

Итого по содержательному модулю 2	0	68	0	40	108
Всего по компоненту ОПОП	0	68	0	40	108

6.2. Форма обучения – очно-заочная, курс – 3, семестр – 5

Наименования содержательных модулей и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Содержательный модуль 1					
Информационные технологии осуществления визуальных коммуникаций					
Тема 1. Визуальные коммуникации	0	2	0	6	8
Тема 2. Технические и программные средства визуализации информации	0	10	0	26	36
Тема 3. Визуальное представление информации	0	8	0	56	64
Итого по содержательному модулю 2	0	20	0	88	108
Всего по компоненту ОПОП	0	20	0	88	108

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Контрольные вопросы

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ 1 ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ВИЗУАЛЬНЫХ КОММУНИКАЦИЙ

1. Понятие визуальной коммуникации. Общая характеристика средств и методов.
2. Понятие объекта визуальной коммуникации.
3. Основы визуальной коммуникации.
4. Основные направления визуальной коммуникации.
5. Требования к визуализации информации. Примеры.
6. Современные тенденции визуальных коммуникаций.
7. Технические и программные средства визуализации информации.
8. Визуальная коммуникация в дизайне.
9. Этапы процесса визуализации информации.
10. Основные (мультимедийные) носители визуальной информации.
11. Интернет как технологическая платформа для работы с визуальной информацией.
12. Мультимедийные технологии визуализации информации.
13. Визуализация информации в различных отраслях человеческой деятельности.
14. Использование сетевых ресурсов для повышения эффективности дизайнерской деятельности в сфере визуальных коммуникаций: категории ресурсов, примеры.
15. Визуальные коммуникации в современном мире.
16. Цвет как средство визуальной коммуникации.
17. Понятие коммуникативности как одной из важнейших функций современного графического дизайна и её роль в современной культуре и проектной деятельности.
18. Проблемы визуализации информации. Структура и принципы инфографики.
19. Визуальная коммуникация как продукт культуры
20. Интернет как форма коммуникации

21. Прагматические, идеологические, экзистенциальные смыслы в визуальной коммуникации.
22. Визуальная коммуникация как знаковая система.
23. Семь слоев восприятия визуальной коммуникации.
24. Системы визуальной коммуникации и информации.
25. Знаковая структура объекта – как основа визуальных коммуникаций в дизайне.
26. Принципы визуализации объектов дизайна.
27. Визуальные контексты объектов дизайна.
28. Задачи дизайна в контексте передачи визуальной информации.
29. Графический дизайн в системе визуальных коммуникаций.
30. Общая система коммуникаций.
31. Терминология проектирования визуальной среды.
32. Решение композиционных задач в проектировании визуальных коммуникаций.
33. Коммуникативные связи в проектировании визуальных коммуникаций.
34. Логические схемы проектирования визуальных коммуникаций.

7.2. Темы докладов (рефератов)

Не предусмотрены программой дисциплины

7.3. Темы письменных работ (типы задач)

Модульная контрольная работа проводится в виде устного собеседования и выполнения модульной работы на основе профессионально-ориентированных проектных заданий.

Устное собеседование включает в себя 2 вопроса.

Время выполнения – 60 минут.

Пример модульного задания приведен ниже.

Вариант № n

Теоретическое задание.

1. Понятие объекта визуальной коммуникации.
2. Основы визуальной коммуникации.

Практическое задание.

Выполнение задания на заданную тему. Пример выполнения практического задания приведен ниже:



Критерии оценивания модульной контрольной работы

Вид задания	Количество баллов
Теоретический вопрос 1	5
Теоретический вопрос 2	5
Практическое задание	20
Всего	40

В ходе изучения дисциплины студенты выполняют самостоятельные и индивидуальные задания. Требования к содержанию, оформлению, а также критерии оценивания заданий размещаются в дистанционном курсе «Информационные технологии в сфере визуальных коммуникаций» в *облаке сервиса mail.ru*. Папка «Информационные технологии в сфере визуальных коммуникаций» <https://cloud.mail.ru/public/xwe3/2WzjmFcMm>.

7.4. Образец содержания экзаменационного билета (при наличии экзамена по дисциплине)

Проведение экзамена не предусмотрено учебным планом.

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний, обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лабораторных занятий.

Содержательные модули	Вид работы	Баллы
Содержательный модуль 1	Организационно-учебная работа студента в аудитории	20
	Самостоятельная работа	40
	Модульная работа	40
Общий итог		100

Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 3) для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- 3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 3) для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- 3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в 7-м и 5-м корпусах ДонГУ (г. Донецк, ул. Челюскинцев, 186; 1896). Для проведения лабораторных занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя, выход в Интернет – проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методическом кабинете 7-го корпуса (ауд. 103).

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования экономического факультета «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний, обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

Дистанционный курс «Информационные технологии в сфере визуальных коммуникаций» для студентов направления подготовки 54.03.01 Дизайн, профиля «Графический дизайн факультета ФГБОУ ВО «ДонГУ»: *облако сервиса mail.ru*. Папка «Информационные технологии в сфере визуальных коммуникаций» <https://cloud.mail.ru/public/dbbG/WotpgrF3p>.

11. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

11.1. Основная литература

1. Гурова, Н. А. Информационные технологии в дизайне: учебно-методическое пособие / Н. А. Гурова, А. В. Трошкин; ГОУ ВПО "Донецкий национальный университет", Экономический факультет, Кафедра дизайна и art-менеджмента. – Донецк: ДонНУ, 2020. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 07.03.2023). – Режим доступа: ЭБС ГОУ ВПО «ДОННУ», для авториз. пользователей. – Текст: электронный.

2. Искусство дизайна с компьютером и без...: перевод с английского. – [2-е изд.]. – М.: КУДИЦ-ОБРАЗ, 2005. – 198, [6] с.

3. Творческая лаборатория по рекламе: учебное пособие / автор-составитель Т. В. Гудова; ГОУ ВПО "Донецкий национальный университет", Филологический факультет, Кафедра журналистики. – Донецк: ДонНУ, 2020. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 07.03.2023). – Режим доступа: ЭБС ГОУ ВПО «ДОННУ», для авториз. пользователей. – Текст: электронный.

4. Корякина, Г. М. Проектирование в графическом дизайне. Фирменный стиль учебное наглядное пособие для практических занятий: учебное пособие / Г. М. Корякина, С. А. Бондарчук. — Липецк: Липецкий ГПУ, 2018. — 91 с. — ISBN 978-5-88526-976-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115020> (дата обращения: 07.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

11.2. Дополнительная литература

1. Шелестовская, В. А. Стили в графическом дизайне: учебное пособие / В. А. Шелестовская, Г. С. Елисеенков. — Кемерово: КемГИК, 2022. — 139 с. — ISBN 978-5-8154-0641-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/310487> (дата обращения: 07.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Путинцева Т. А. Проектно-методические новации в графическом дизайне / Т. А. Путинцева. — Текст: электронный // Проектная культура и качество жизни. – 2019. – № 15. – С. 65–99. — URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=44125891> (дата обращения: 07.03.2023). — Режим доступа: НЭБ eLibrary.ru, для авториз. пользователей.

3. Саблина Н. А. Графический дизайн как средство развития коммуникативных способностей студентов ВУЗа / Н. А. Саблина, И. И. Зайцева, Е. И. Чернышева. — Текст: электронный // Преподаватель XXI век. – 2019. – № 2-1. – С. 229–233. — URL:

<https://elibrary.ru/item.asp?id=38512607> (дата обращения: 07.03.2023). — Режим доступа: НЭБ eLibrary.ru, для авториз. пользователей.

1.

12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. — Москва, 2019- . — URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). — Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. — Текст: электронный.

2. **eLIBRARY.RU:** научная электронная библиотека: сайт. — Москва, 2000- . — URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 01.09.2023). — Режим доступа: для авторизов. пользователей. — Текст: электронный.

3. Научная электронная библиотека **«КиберЛенинка»:** сайт / Ассоциация «Открытая наука». — Москва, 2014- . — URL: <https://cyberleninka.ru/>. — Режим доступа: свободный. — Текст: электронный.

4. Электронно-библиотечная система **«Лань»:** [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 01.09.2023). — Режим доступа: для авторизов. пользователей. — Текст: электронный.

5. **ЭБС Юрайт:** электронная библиотечная система: сайт. — Москва, 2013. — URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 01.09.2023). — Режим доступа: для авторизов. пользователей. — Текст: электронный.

6. **Электронно-библиотечная система ДонГУ:** сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». — Донецк, 2016- . — URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). — Режим доступа: свободный. — Текст: электронный.

7. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. — Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. — URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 01.09.2023). — Режим доступа: поиск свободный, электронные документы — для пользователей ДонГУ.

8. **Электронный архив ДонГУ:** раздел сайта / НБ ДонГУ. — Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. — URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). — Режим доступа: свободный.

9. Официальный сайт Союза дизайнеров России <http://www.design-union.ru>.

10. Блог о будущем дизайна, инновациях в технологиях, материалах и проектной деятельности, медиаресурсы о дизайне <https://www.designboom.com/>

11. Всероссийская творческая общественная организация "Союз художников России" <https://www.shr.su/>.

13. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
 2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
 3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)

4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).